

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка- детский сад №150 города Пензы «Алый парус»

<b>ОДОБРЕНА</b> МАДОУ ЦРР- детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» Протокол № _____ от _____ «____» _____ 2023 г	<b>ПРИНЯТА</b> Педагогическим советом МАДОУ ЦРР- детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» Протокол № _____ от _____ «____» _____ 2023 г.	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> Приказом заведующего МАДОУ ЦРР- детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» _____ Т.С. Захарова Приказ №__ от«__» _____ 2023 г.
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Топ-Хлоп»

Возраст учащихся: 2-3 года  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шутова Вера Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топ-Хлоп» по содержанию является художественной по уровню освоения - стартовый по форме организации - очной, групповой по степени авторства – авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 . № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.)

Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

Устав МАДОУ ЦРР г. детский сад №150 «Алый парус» г. Пензы;

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ ЦРР детский сад №150 «Алый парус» г. Пензы»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует много ритмопластических программ, но ни одна из них не имеет направления в танцевально - игровой ритмике для детей раннего возраста. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают.

В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. Программа по танцевально – игровой ритмике «Топ-Хлоп» доступна детям раннего возраста и основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Еще важным аспектом, указывающим на актуальность программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Значимость программы заключается в том, что данная образовательная программа разработана в целях охраны, укрепления и повышения уровня здоровья детей.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней интегрированы элементы таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, и даётся детям в игровой форме.

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена тем, что музыкально-ритмические занятия - это комплекс музыкальных упражнений и ритмических движений, которые способствуют развитию музыкального слуха, координации движений, двигательных умений и навыков.

Танцевально – игровая ритмика – это система музыкально-ритмического воспитания, целью которой является развитие чувства ритма и координации движений. Танцевально – игровая ритмика для детей 2-3 лет проходит под весёлую, ритмичную музыку, занятия воспринимаются ими позитивно, что позволяет лучше усваивать материал, служит основой для освоения ребенком различных видов движений. Данная программа способствует эффективному формированию умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что танцевально-игровая ритмика доступна детям раннего возраста и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку. Танцевально – игровая ритмика – это передача музыки через движение, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Танцевально – игровая ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умение контролировать своё тело, развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции: память, внимание, мышление, речь и воображение.

Адресат программы:

Образовательная программа «Топ – Хлоп» рассчитана на детей в возрасте от 2 до 3 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Объём и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1год обучения с общим количеством часов 72.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1учебный час – 15 минут)

### Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения.

Стартовый (1год обучения)

Практическое знакомство связаны с использованием элементарных движений: ходьба, бег, прыжки, хлопки, притопы, что ведёт к развитию гибкости, к исправлению природных недостатков: сутулости, развёрнутости стоп во внутрь, формируется правильная походка. Музыкальное сопровождение упражнений, игр и танцев учат детей эмоциональному восприятию музыки. В структуре программы учитывается блочное планирование образовательного процесса.

Разделы программы:

- 1.Разминка
- 2.Танцевальная азбука
- 3.Игровая ритмика
4. Воспитательная работа.
5. Аттестация.

Цель программы: гармоничное развитие детей раннего возраста средствами танцевально-игровой ритмики.

Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
- развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого;
- воспитывать умение выполнять музыкальные движения рядом со сверстником, не мешая ему;
- воспитывать интерес к танцевально – игровой деятельности;
- побуждать детей к творчеству (показать движения зайца, лисы, мишки, птички летят и т.д. соответствующие характеру персонажа).

Ожидаемые результаты по годам обучения.

Предметные:

Теория (учащийся будет знать):

правила поведения в зале;  
 ориентироваться в пространстве зала.  
 положения рук и ног в танце  
 Практика (учащийся будет уметь):  
 маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;  
 выполнять приседания и пружинку  
 выполнять хлопки;  
 выполнять притопы  
 прыгать на месте;  
 кружиться по одному и в паре;  
 ходить на полупальцах и на пятках;  
 выставлять ногу на носок и на пятку;  
 ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;  
 подражать характерным движениям животных.

Метапредметные:

Познавательные:

учащийся будет уметь двигаться в соответствии с характером, темпом, динамикой музыки;  
 легко и ритмично ходить и бегать по кругу.

Регулятивные:

Учащийся будет уметь:

принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога;  
 понимать смысл исполнительских и творческих заданий;  
 эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных игр, танцев.

Коммуникативные:

Учащийся будет уметь:

общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом;  
 слушать и слышать инструкцию педагога и обращения других людей;  
 использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, танца, игры.

Личностные.

У учащихся будут сформированы:

самостоятельность в выполнении элементарных танцевальных движений  
 интерес к занятиям по танцевально-игровой деятельности.

1 год обучения

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела/подраздела/тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Разминка	10	2	8	Беседа. Наблюдение
1.1	Вводное	2	1	1	

	«Давайте познакомимся»				
1.2	«Ходим, бегаем, прыгаем»	8	2	6	
2.	Танцевальная азбука	42	7	35	Практическая работа. Наблюдение.
2.1	Танцевальные шаги	6	1	5	
2.2	Танцевальные этюды с атрибутами	6	1	5	
2.3	Общие танцы	30	5	25	
3.	Игровая ритмика	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
3.1.	Музыкально-ритмические игры по ритмике	5	1	4	
3.2	Имитационные танцы с музыкальным сопровождением	5	1	4	
4.	Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
5.	Аттестация	2	1	1	Контрольные задания Отчетный концерт.
	Всего:	72	14	58	

## Содержание

### 1.Раздел. Разминка

#### 1.1 Вводное «Давайте познакомимся»

Теория: знакомство друг с другом, знакомство с музыкальным залом, с правилами поведения в зале.

Практика: коммуникативно-музыкальные игры «Здравствуй дружок», «Ласковое имя»

Контроль: наблюдение за действиями учащихся.

#### 1.2 «Ходим, бегаем, прыгаем»

Теория: инструктаж по ознакомлению с этапами освоения основных движений

Практика: упражнения детей по показу в ходьбе, беге, прыжках: ходьба маршем, на носочках, бег быстрый – медленный, прыжки на двух ногах с продвижением вперед.

Контроль: наблюдение, контрольные упражнения

### 2.Раздел. Танцевальная азбука

#### 2.1 «Танцевальные шаги»

Теория: инструктаж по ознакомлению элементарных танцевальных шагов, для составления простых композиций танца.

Практика: упражнять детей по показу взрослого в танцевальных шагах: двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух

ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку  
Контроль: наблюдение

## 2.2 «Танцы с атрибутами»

Теория: знакомство детей с понятием что такое атрибуты в танце

Практика: упражнять детей в танцах с атрибутами (листочки, цветочки, снежинки, куклы, игрушки)

Контроль: наблюдение

## 2.3 «Общие танцы»

Теория: знакомство детей с музыкально – ритмической композицией движений танца

Практика: упражнения на отработку элементов танцев на месте, в линиях и в парах.

Контроль: наблюдение

## 3.Раздел Игровая ритмика

### 3.1 «Музыкально-ритмические игры по ритмике»

Теория: правила выполнения музыкально-ритмических игр.

Практика: музыкально-ритмические игры: «Все захлопали в ладоши», «Наши детки веселились», «Колокольчик», «Большие и маленькие ножки» и т.д.

Контроль: наблюдение

### 3.2 «Имитационные игры с музыкальным сопровождением»

Теория: правила выполнения имитационных игр.

Практика: имитационные игры с музыкальным сопровождением: «Зайцы за кустом», «Мышки – норки», «Кошечка», и т.д.

Контроль: наблюдение

## 4.Раздел. Воспитательная работа

Теория: Беседа об умении взаимодействовать в коллективе.

Практика: Коммуникативные игры: «Вместе играем», «Здравствуй дружок», «Ласковое имя», «Играем вместе».

Контроль: Наблюдение за взаимодействием в коллективе.

## 5.Раздел. Аттестация

Теория: Подведение итогов за учебный год

Практика: Отработка танцевальных движений для выступления на концерте.

Контроль: Итоговое концертное выступление.

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу в неделю

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие (концерт).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению программы.

### Контрольно- измерительные материалы

#### 1. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание основных шагов.
	Практика	Умение различать музыку по характеру (весело-грустно)
		Умение уметь перестраиваться в круг из линии и обратно
		Умение уметь имитировать движения животных
Метапредметные		Принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога
		Слушать и слышать инструкцию педагога и обращения других людей
		Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, танца, игры.
Личностные		Самостоятельность в выполнении элементарных танцевальных движений.
		Интерес к занятиям по танцевально-игровой деятельности

#### 2.Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретическое знание по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

## Условия реализации программы

### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал	1
2	Фортепиано	1
3	Стол письменный	1
4	Музыкальный центр	
5	Игрушки (куклы, зайки, мишки и т.д.)	По количеству детей
6	Платочки	1 комплект

### Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1
3	Интернет-соединение	

### Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	<p>1.«Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.</p> <p>2.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991 г.</p> <p>3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.</p> <p>4.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.</p> <p>5.Лифиц И.В. Ритмика в ДОУ: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.</p> <p>6.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.</p> <p>7.«Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.</p>
2	Медиаотека	«Веселая зарядка» – видео с танцевальными движениями

		«Танцы для детей» - видео занятий
	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://horeograf.ucoz.ru/blog">http://horeograf.ucoz.ru/blog</a> . <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/-</a>
3	Методические материалы	Методические разработки, конспекты занятий, контрольно-измерительные материалы.
4	Дидактические материалы	Наглядные пособия, инструкции, презентации, игры, фотоиллюстрации, демонстрационный материал

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке педагога в социальной сети ВКонтакте. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

#### Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «С песенкой по лесенке» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе программы воспитания МАДОУ ЦРР-детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» и включает следующие направления:

- патриотическое воспитание;
- социальное воспитание;
- физическое воспитание;
- познавательное воспитание;
- трудовое воспитание;
- этико-эстетическое воспитание.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Топ - Хлоп».

### Список литературы:

#### Литература для педагогов:

- 1.«Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991 г.
3. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей». М., 1998.
4. Ильина Г.А.» Особенности развития музыкального ритма у детей» Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
- 5.Лифиц И.В. «Ритмика в ДОУ»: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
- 6.Сауко Т.Н., Буренина А.И. « Топ-хлоп, малыши». СПб., 2001.
- 7.«Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

#### Литература для родителей:

1. Х. Иодан, Н. Кэтрэк. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» М.: «Махаон», 1998 г.
2. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» – М.: Просвещение. 1991