

## УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка- детский сад №150 города Пензы «Алый парус»

### ОДОБРЕНА

МАДОУ ЦРР- детского  
сада №150 г. Пензы «Алый  
парус»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023 г

### ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МАДОУ ЦРР- детского сада  
№150 г. Пензы «Алый парус»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023 г.

### УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего  
МАДОУ ЦРР- детского сада  
№150 г. Пензы «Алый парус»  
\_\_\_\_\_Т.С. Захарова  
Приказ №\_\_ от«\_\_» \_\_\_\_2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Малышкина школа»

Возраст учащихся: 2 - 5 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ватолина Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышкина школа»:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения–углубленный,
- по форме организации – очной, групповой,
- по степени авторства –авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МАДОУ ЦРР г. детский сад №150 г. Пензы «Алый парус»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ ЦРР детский сад №150 г. Пензы «Алый парус».

Актуальность программы обусловлена тем, что с помощью светового стола и песка можно решить трудности в процессе обучения, воспитания, адаптации в социуме, а также сохранить и укрепить психическое здоровье детей дошкольного возраста. Создавая свой мир на песке, ребенок чувствует себя волшебником: он не боится что-то менять, ломать старое или строить новое. А вы можете быть уверены: если в вашем «песочном царстве» все спокойно, то на душе у ребенка покой и гармония. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности детей. Поэтому, взрослые могут использовать песочницу в развивающих играх и на обучающих занятиях. Игры с песком помогают дошкольникам не бояться совершения ошибок, от которых, не застрахован никто. В работе с песком все проще: если сделал что-то не так, проведи ладошкой по песку и начни сначала. Это свойство полезно и для детей с задержкой психического развития. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Программа востребована родителями, что доказывают результаты исследования социального заказа, проведенного в МАДОУ ЦРР детского сада №150 г. Пензы «Алый парус». Родители показывают высокую степень удовлетворённости образовательным процессом, а именно:

- возможностью получения детьми новых знаний и умений;
- организацией творческой деятельности детей;
- изменениями в личности ребёнка;
- активизацией социального познания в среде сверстников и взрослых.

Новизна программы заключается в использовании педагогической песочницы, которая представлена в виде светового стола. Корпус стола выполнен из дерева, в дно которого вмонтирована светодиодная подсветка, позволяющая проецировать различные световые эффекты на световом экране, дополняющие рисунки на песке. Световое сопровождение переключается с помощью пульта и представлено в 9 цветах: красный, розовый, фиолетовый, темно-зеленый, светло-зеленый, желтый, оранжевый, синий, голубой - что способствует применению педагогической песочницы с раннего возраста. Использование песка на световых столах еще более мотивируют детей к действию. а также способствует более интенсивному гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области является то, что:

- может использоваться как для группового, так и для индивидуального обучения.

-программа является адаптированной к условиям образовательного процесса детского сада.

-учебно-тематический план построен по принципу постепенного освоения и усложнения навыков техники рисования.

-содержание и технологии реализации предусматривают интеграцию между разными образовательными областями.

Основной вид деятельности дошкольников – это игра. Игра в песок- естественная потребность дошкольника. Рисование – один из увлекательных видов изобразительной деятельности. Интегрируя эти два вида деятельности происходит развитие психомоторных навыков, пространственного мышления, речи, воображения и творческих способностей ребенка, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения:

–Практические методы: показ приёмов рисования; метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий)

–Игровые методы: игровые ситуации, обыгрывание рисунка; сюрпризные моменты; физкультминутки; пальчиковые игры.

–Наглядные: показ образцов рисунков на световом столе, на фото, рассматривание иллюстраций, наглядного и дидактического материала.

–Словесные методы: беседы, объяснение, указания, пояснения, уточнения, вопросы, чтение художественной литературы, загадки.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в программе актуализированы современные технологии личностно- ориентированного подхода в дополнительном образовании дошкольников, заложены основы для формирования творческих способностей, познавательных, социально- коммуникативных компетенций. Это возможно благодаря тому, что в работе с педагогической песочницей используется мелкодисперсный материал – кинетический песок, а это:

-замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки;

- непревзойденная по своим возможностям предметно – игровая среда для развития социально- коммуникативных качеств;

-прекрасный строительный материал для изобразительной творческой деятельности;

-великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Кроме того, работа с песком усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира. Научает открытости и импровизации, способствует индивидуальному развитию личности, развитию интеллектуальных способностей, что обусловлено рисованием сразу двумя руками, которое развивает межполушарную асимметрию, то есть взаимодействие правого и левого полушарий мозга, а также их развитие: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ.

Заниматься этим важно с раннего возраста, когда головной мозг в активной стадии развития. На занятиях с песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка.

Адресат программы:

Образовательная программа «Малышкина школа» рассчитана на детей в возрасте от 2 лет до 5 лет.

Характеристика возраста

В раннем возрасте (2-3 года) малыш всецело поглощен предметом. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указывают на то, как их надо использовать. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом, который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата. Поэтому ведущей деятельностью ребенка данного возраста становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение.

В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь; складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности; возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Сверстник ещё не представляет для малыша особого интереса, дети играют «рядом, но не вместе».

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Ребёнок 2-3 лет очень эмоционален, однако

его эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Маленький ребёнок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет.

У детей 2-3 лет недостаточно сформированы механизмы саморегуляции организма. Ощущение физического дискомфорта может быть вызвано тем, что ребёнок не выспался, ему холодно или жарко, он хочет пить или есть, у него что-то болит и т.д.

Общение у детей носит ситуативно-личностный характер. Это означает, что каждому ребёнку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Им присуще наглядно действенное мышление; их интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая среда, т.е. позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами. Внимание, мышление, память - произвольны.

Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом 3 лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым.

Эмоциональное развитие ребёнка 3-4 лет характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, нормально развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво - активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения. Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерётся»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребёнку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому.

Ребёнок четвёртого года жизни начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка- женщина, мальчик- мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т. д.).

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать

в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, недостаточной сформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У малышей этого возраста ярко выражена потребность во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. В этом проявляется интерес маленького человека к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств - сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов. Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное, т.е. от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Ведущим типом общения становится ситуативно - деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка в первую очередь как партнёр по интересной совместной деятельности. Сверстник пока мало пригоден для исполнения этой роли, поскольку ещё не вполне владеет речью, с ним трудно согласовать намерения и построить план совместной деятельности.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только

средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Дети этого возраста ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому они обращаются к сверстнику, когда тот не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. К 5-и годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему.

Наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью.

Дети этого возраста имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»); проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик – сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения. Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой, у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.

Важнейшим новообразованием данного возраста является выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. Общение носит внеситуативно - деловой характер.

Дети начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнёрам по игре. Мнение сверстника приобретает особую значимость.



Мышление по-прежнему носит наглядно - образный характер. В этом возрасте, как ни в каком другом, дети с удовольствием слушают волшебные сказки.

Набор детей в группы проводится в соответствии с желанием родителей и самих детей. В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности художественно – творческого развития вводятся занятия по подгруппам 6 человек: одинаковый возраст (год обучения), индивидуальные особенности.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216 учебных часов

1 год обучения - 72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

3 год обучения - 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 15 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 20 мин);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 25 мин).

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Уровни обучения**

Стартовый (1 год обучения)

Практическое знакомство с изобразительным материалом – песком, его свойствами; с элементарными техниками рисования по песку с помощью педагога.

Базовый уровень (2 год обучения)

Практическое овладение способов ориентирования на световом столе, самостоятельное применение техник рисования по песку.

Базовый уровень (3 год обучения)

Практическое овладение способов передавания силуэтов, форм, линий, строения и пропорций предмета.

Структура данной программы состоит в применении различных техник рисования песком. Она построена по принципу чередования и усложнения техник рисования на световых столах и подразумевает планирование по разделам:

1.«Техника засыпания» используется для создания затемненных поверхностей. Учим детей набирать песок в кулак и держать его над поверхностью стекла, повернув пальцы вверх, но сжимать не слишком сильно, а таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершать небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности в нужном месте (определенная область или весь экран). От продолжительности процедуры засыпания будет зависеть степень темноты данного участка.

2.«Техника насыпания» применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или для получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Учить детей набирать песок в кулак и держа его вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности экрана, водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия

между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия контролировать ширину линий. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящнее она получится.

3.«Техника вытирания» применяется для создания светлых участков на рисунке. Учим детей прикоснуться ладонью (ребром пальца, ребром ладони) на поверхность экрана, и немного нажимая на нее, двигать кистью в нужном направлении, вытирая лишний песок с поверхности.

4.«Техника процарапывания» используется для создания светлого контура. Учим детей прикасаться к поверхности экрана подушечкой пальца или ногтем, и не отрывая вести в нужном направлении. В итоге получаются линии, схожие со следом карандаша или фломастера.

5.«Техника отпечатка» помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. Учить детей прикасаться к поверхности экрана ладонью (пальцем, ребром ладони, кулачком) и немного надавливая, оставлять характерный след. Так же можно использовать различные предметы: расческу, кисть, сито и др.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1.Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2.Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3.Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;
- ценить его инициативу и мнение.

5.Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6.Необходимо предварительно обсудить с детьми, что перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.

Обучение рисованию песком проводится в соответствии с тематическим планом. Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть: ритуал приветствия и повторение правил безопасности при работе с песком, подготовка рабочей поверхности, используя техники тонировки экрана (закидывание, засыпание, насыпание).

Вводная часть: использование художественного слова, проводятся упражнения для развития мелкой моторики; проведение игр для привлечения внимания детей, подготовки руки к рисованию; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать (мотивация к работе с песком, пальчиковая гимнастика).

Основная часть: знакомство и обучение различным техникам рисования по песку (по определенной теме). Может использоваться музыкальное сопровождение.

Заключительная часть: рефлексия, ритуал прощания.

Цель программы:

развитие элементарных навыков рисования по песку с использованием световых столов.

Задачи:

1. Способствовать овладению элементарных техник рисования по песку.
2. Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
3. Способствовать развитию межполушарных взаимодействий, ассоциативное мышление.
4. Развивать навыки саморегуляции.
5. Развивать творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения:

Учащийся будет знать:

- правила безопасности при работе с песком;
- способы рисования, используя технику отпечатка и процарапывания.

Учащийся будет уметь:

- использовать световой стол и песок для создания простейших изображений на песке;
- использовать указательные и большие пальцы при рисовании на песке;
- набирать песок в кулачок;
- распределять песок на поверхности экрана ;
- оставлять отпечатки пальцев, ладони, кулачков;
- проводить линии пальцами на поверхности экрана.

2 год обучения:

Учащийся будет знать:

- свойства изобразительного материала – песка;
- способы тонирования экрана педагогической песочницы;

Учащийся будет уметь:

- отличать способы тонирования светового экрана (закидывание, засыпание, насыпание);
- использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- работать пальцами обеих рук попеременно или одновременно, использовать в работе большие, указательные пальца и мизинцы по инструкции педагога;
- ориентироваться на песочном столе, заполняя его песком в свободно выбранном направлении.

3 год обучения:

Учащийся будет знать:

- техники рисования песком на световом столе (не менее 3-х);

- название пальцев руки.

Учащийся будет уметь:

- отличать способы тонирования светового экрана (засыпание, насыпание);

- работать пальцами обеих рук одновременно, использовать в работе большие, указательные, средние пальцы и мизинцы по инструкции педагога;

- ориентироваться на песочном столе, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции;

- последовательно рассматривать образ, соотносить увиденное с собственными знаниями.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- учащийся будет знать техники рисования песком на световом столе;

- учащийся будет уметь создавать передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира с учетом ритма, симметрии, пропорций.

Метапредметные:

- Познавательные:

учащийся будет уметь принимать и сохранять цели и задачи деятельности, находить средства ее осуществления;

- Регулятивные:

учащийся будет уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать и находить способы решения проблем творческого и поискового характера; координировать работу руки и глаза.

- Коммуникативные:

учащийся будет уметь вести диалог в процессе выполнения творческой работы;

- Личностные:

у учащегося будут сформированы:

- желание работать с природным материалом – песком, узнавать новое, экспериментировать, повторять положительный эмоциональный опыт;

- самостоятельность и использовать творческие навыки в изобразительной деятельности, используя разные техники рисования песком;

- уверенность в себе;

- ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения

### Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Стартовый уровень		
			1 год	2 год	3 год
1	Введение	6	2	2	2
2	Техника засыпания	15	7	4	4
3	Техника насыпания	22	7	8	9
4	Техника вытирания	30	7	10	13
5	Техника	56	18	20	18

	процарапывания				
6	Техника отпечатка	38	18	12	8
7	Смешанные техники	17	3	6	8
8	Воспитательная работа	24	8	8	8
9	Аттестация	6	2	2	2
	Итого	216	72	72	72

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1	Раздел «Введение»				
1.1	Тема «Знакомство»				Беседа Контрольные вопросы
	- Волшебный песок	2	1	1	
2	Раздел «Техника засыпания»				
2.1	Тема «Тени»				Контрольные упражнения
	- Осенние листья	2	1	1	
	- Песочный дождь	1	0	1	
2.2	Тема «Трафарет»				
	- Транспорт	2	1	2	
	- В лесу	2	0	2	
3	Раздел «Техника насыпания»				
3.1	Тема «Пятна»				Контрольные упражнения
	- Копаем, насыпаем	3	1	2	
	- Кто спрятался	2	0	2	
3.2	Тема «Точки»				Контрольные упражнения
	- Холмы и холмики	2	1	1	
4	Раздел «Техника вытирания»				
4.1	Тема «Форма»				Контрольные упражнения
	- Что круглое такое	3	1	2	
	- Белые и пушистые	2	1	1	
	- Маленькие друзья	2	1	1	
5	Раздел «Техника процарапывания»				
5.1	Тема «Прямые линии»				Контрольные задания
	- Дорожки	3	1	2	
	- Дождик, дождик	2	1	1	
	- Веселые палочки	2	0	2	

	- Разные фигуры	3	1	2	
5.2	Тема «Волнистые линии»				Контрольные задания
	- На дне	3	1	2	
	- Волны	2	1	1	
	- Завитки	3	1	2	
6	Раздел «Техника отпечатка»				
6.1	Тема «Следы»				Контрольные задания
	- Невиданные следы	2	1	1	
	- Волшебные ладошки	3	1	2	
	- Снег идет	2	1	1	
6.2	Тема «Силуэты»				Контрольные задания
	- Кто в море живет	4	1	3	
	- Волшебные цветы	4	2	2	
	- Картинки	3	1	2	
7	Раздел «Смешанные техники»				
7.1	Тема «Песочные фантазии»	3	1	2	Контрольные задания
8	Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
9	Аттестация. Итоговое занятие	2	1	1	Контрольные задания
	Итого	72	25	47	

**2 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1	Раздел «Введение»				
1.1	Тема «Знакомство»				Беседа Контрольные вопросы
	- В гостях у Песочной Феи	2	1	1	
2	Раздел «Техника засыпания»				
2.1	Тема «Тени»				Контрольные упражнения
	- Волшебный мир песка	1	1	1	
2.2	Тема «Графарет»				
	- Урожай	2	1	1	
	- Осенние листья	1	0	1	
3	Раздел «Техника насыпания»				
3.1	Тема «Пятна»				Контрольные

					упражнения
	- Дома и домики	2	1	1	
	- Кто спрятался	2	0	2	
3.2	Тема «Точки»				Контрольные упражнения
	- Украшаем тарелочки	2	1	1	
	- Горы и горки	2	1	1	
4	Раздел «Техника вытирания»				
4.1	Тема «Форма»				Контрольные упражнения
	- Морские обитатели	4	1	3	
	- Маленькие друзья	3	1	2	
	- В лесу	3	1	2	
5	Раздел «Техника процарапывания»				
5.1	Тема «Прямые линии»				Контрольные задания
	- Мы едем, едем	2	1	1	
	- Заборчик	2	1	1	
	- Снежинки	2	1	1	
	- Разные фигуры	2	1	1	
5.2	Тема «Волнистые линии»				Контрольные задания
	- Аквариум	4	1	3	
	- Остров в море	3	1	2	
	- Волшебные завитки	5	2	3	
6	Раздел «Техника отпечатка»				
6.1	Тема «Следы»				Контрольные задания
	- Чьи следы	2	1	1	
	- Волшебные ладошки	2	1	1	
	- Узоры	2	1	1	
6.2	Тема «Силуэты»				Контрольные задания
	- Птицы	2	1	1	
	- Цветы для мамы	2	1	1	
	- Весенние картинки	2	1	1	
7	Раздел «Смешанные техники»				
7.1	Тема «Песочные фантазии»	6	1	5	Контрольные задания
8	Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
9	Аттестация	2	1	1	Контрольные задания
	Итого	72	27	45	

**3 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1	Раздел «Введение»				
1.1	Тема «Знакомство»				Беседа Контрольные вопросы
	- Песочная страна	2	1	1	
2	Раздел «Техника засыпания»				
2.1	Тема «Тени»				Контрольные упражнения
	- На что похоже	2	1	1	
2.2	Тема «Графарет»				
	- В воздухе, на воде, на земле	1	0	1	
	- Запасы на зиму	1	0	1	
3	Раздел «Техника насыпания»				
3.1	Тема «Пятна»				Контрольные упражнения
	- Город и деревня	2	1	1	
	- Дорога для машин	2	1	1	
3.2	Тема «Точки»				Контрольные упражнения
	- Горошек	2	0	2	
	- Бусы	2	1	2	
4	Раздел «Техника вытирания»				
4.1	Тема «Форма»				Контрольные упражнения
	- Морские обитатели	3	1	2	
	- Насекомые	4	2	2	
	- В зоопарке	4	2	2	
5	Раздел «Техника процарапывания»				
5.1	Тема «Прямые линии»				Контрольные задания
	- Дождь	2	1	1	
	- Избушка	2	1	1	
	- Зимнее чудо	2	1	1	
	- Разные фигуры	2	1	1	
5.2	Тема «Волнистые линии»				Контрольные задания
	- По морям, по волнам	4	1	3	
	- Причешем песочек	2	1	1	



	- Волшебные завитки	3	1	2	
6	Раздел «Техника отпечатка»				
6.1	Тема «Следы»				Контрольные задания
	- Следопыты	1	0	1	
	- Волшебные ладошки	2	1	1	
	- Узоры	1	0	1	
6.2	Тема «Силуэты»				Контрольные задания
	- Птицы	4	1	3	
	- Цветочная полянка	4	1	3	
7	Раздел «Смешанные техники»				
7.1	Тема «Песочные фантазии»				Контрольные задания
8	Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
9	Аттестация	2	1	1	Контрольные задания
	Итого	72	24	48	

## Содержание 1 год обучения

### Раздел 1. «Введение»

#### Тема 1.1 «Знакомство»

Теория: знакомство друг с другом. Знакомство с песком, как с художественным материалом. Знакомство с техникой безопасности при рисовании по песку.

Практика: Игровая ситуация «Поздороваемся с песочком». Беседа «Вот какой песок». Игровое упражнение «Пошекочем песочек».

Контроль: контрольные вопросы на усвоение техники безопасности

### Раздел 2. «Техника засыпания»

#### Тема 2.1 «Тени»

Теория: знакомство с техникой засыпания с помощью педагога.

Практика: набирание песка в кулачок, ссыпание его на поверхность экрана с помощью педагога, разжимая пальцы.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники засыпания «Спрячь зайчика», «Спрячь мишку».

#### Тема 2.2 «Трафарет»

Теория: знакомство с техникой засыпания на трафарет с помощью педагога.

Практика: набирание песка в оба кулачка, заполнение трафарета песком с помощью педагога.

Контроль: контрольные упражнения на усвоение техники засыпания «Колобок», «Елочка».

### Раздел 3. «Техника насыпания»

#### Тема 3.1 «Пятна»

Теория: знакомство с техникой насыпания с помощью педагога.

Практика: набирание песка в кулачок и ссыпание его с помощью педагога на поверхность, постепенно расслабляя кулачок.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники насыпания «Спрячем мышку», «Клад»

### Тема 3.2 «Точки»

Теория: продолжать знакомство с техникой насыпания с помощью педагога.

Практика: набирание песка в кулачок и ссыпание его с помощью педагога в кучки, постепенно расслабляя и зажимая кулачок.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники насыпания «Холмы» «Холмики».

## Раздел 4. «Техника вытирания»

### Тема 4.1 «Форма»

Теория: знакомство с техникой вытирания простых форм с помощью педагога.

Практика: рисование указательным пальцем с помощью педагога пятен, кругов на свободном месте светового экрана.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники вытирания «Мячики», «Камушки».

## Раздел 5. «Техника процарапывания»

### Тема 5.1 «Прямые линии»

Теория: знакомство с техникой процарапывания с помощью педагога прямых линий.

Практика: рисование длинных и коротких линий указательными и большими пальцами в разные направления с помощью воспитателя. Работа двумя руками одновременно - обведение геометрических фигур указательными пальцами с помощью педагога.

Контроль: контрольные задания на освоение техники процарапывания «Заборчик», «Дождь».

### Тема 5.2 «Волнистые линии»

Теория: знакомство с техникой процарапывания с помощью педагога волнистых линий.

Практика: рисование волнистых линий указательными и большими пальцами в разные направления с помощью педагога. Рисование двумя руками одновременно из одной точки в разные стороны.

Контроль: контрольное задание на освоение техники процарапывания «Извилистая дорожка»

## Раздел 6. «Техника отпечатка»

### Тема 6.1 «Следы»

Теория: знакомство с техникой отпечатка предметов, ладошек, пальцев с помощью педагога.

Практика: оставление отпечатков предметов, ладошек, кулачков на песке с помощью педагога на световом экране.

Контроль: контрольные задания на освоение техники отпечатков «Следы», «Снег идет».

## Тема 6.2 «Силуэты»

Теория: знакомство техникой отпечатка ладошек, пальчиков, с помощью педагога.

Практика: оставление отпечатков предметов, ладошек, пальчиков на песке с помощью педагога в определенном месте светового экрана.

Контроль: контрольные задания на освоение техники отпечатков «Рыбка», «Осьминожки».

## Раздел 7. «Смешанные техники»

### Тема 7.1 «Песочные фантазии»

Теория: Знакомство с объединением техник рисования (техника процарапывания, техника отпечатка, техника протирания) с помощью педагога.

Практика: Рисование картины «Колобок в лесу» с помощью педагога, применяя

Контроль: контрольные вопросы на усвоение техник рисования по песку.

## Раздел 8. «Воспитательная работа»

Теория: воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, к своей семье, уверенности в себе, в своих силах.

Практика: слушание народных песен разных жанров, пословиц, поговорок, потешек, сказок.

Контроль: наблюдение за взаимодействием учащихся внутри детского коллектива, за созданием простейших картин со словесным сопровождением.

## Раздел 9. «Аттестация» Итоговое занятие.

Теория: Обобщение полученных знаний учащихся.

Практика:

Контроль: Рисование на свободную тему.

## **2 год обучения.**

### Раздел 1. «Введение»

#### Тема 1.1 «Знакомство»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с игровым персонажем Милой.

Практика: Игровая ситуация «Поздороваемся с Милой». Беседа «Волшебный песок». Игровое упражнение «Причешем песок».

Контроль: контрольные вопросы на усвоение техники безопасности.

### Раздел 2. «Техника засыпания»

#### Тема 2.1 «Тени»

Теория: знакомство с техникой засыпания самостоятельно.

Практика: набирание песка в кулачок самостоятельно, затемнение светового экрана с помощью песка.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники засыпания «Спрячь домик».

#### Тема 2.2 «Трафарет»

Теория: знакомство с техникой засыпания на трафарет.

Практика: набирание песка в оба кулачка самостоятельно, заполнение трафарета песком.

Контроль: контрольные упражнения на усвоение техники насыпания «Кораблик», «Елочка».

### Раздел 3. «Техника насыпания»

#### Тема 3.1 «Пятна»

Теория: знакомство с техникой насыпания.

Практика: набирание песка в кулачок самостоятельно и ссыпание его на поверхность, постепенно расслабляя кулачок.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники насыпания «Спрячем мышку», «Клад»

#### Тема 3.2 «Точки»

Теория: продолжение знакомства с техникой насыпания.

Практика: набирание песка в кулачок и ссыпание его в кучки разных размеров, постепенно расслабляя и зажимая кулачок.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники насыпания «Горы», «Горки».

### Раздел 4. «Техника вытирания»

#### Тема 4.1 «Форма»

Теория: знакомство с техникой вытирания простых форм.

Практика: рисование указательным, большими пальцами и мизинцами кругов, пятен в определенном месте светового экрана. Рисование обеими руками одновременно и поочередно правой и левой рукой.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники вытирания «Бусы», «Яблоки».

### Раздел 5. «Техника процарапывания»

#### Тема 5.1 «Прямые линии»

Теория: знакомство с техникой процарапывания прямых линий.

Практика: рисование длинных и коротких линий указательными и большими пальцами и мизинцами в определенном направлении самостоятельно. Рисование геометрических фигур большим, указательным пальцами сначала с помощью педагога, потом самостоятельно.

Контроль: контрольные задания на освоение техники процарапывания «Заборчик», «Дождь».

#### Тема 5.2 «Волнистые линии»

Теория: знакомство с техникой процарапывания волнистых линий.

Практика: рисование волнистых линий указательными, большими пальцами и мизинцами в разные направления самостоятельно. Рисование завитков указательными пальцами обеих рук одновременно.

Контроль: контрольное задание на освоение техники процарапывания «Клубок».

### Раздел 6. «Техника отпечатка»

#### Тема 6.1 «Следы»

Теория: знакомство с техникой отпечатка предметов, ладошек, пальцев.

Практика: самостоятельное оставление отпечатков предметов, ладошек, кулачков на песке одновременно и поочередно на определенном месте светового экрана.

Контроль: контрольные задания на освоение техники отпечатков «Следы», «Цветы».

Тема 6.2 «Силуэты»

Теория: знакомство техникой отпечатка ладошек, пальчиков, с помощью воспитателя.

Практика: Оставление отпечатков ладошек правой и левой руки, одновременно, поочередно. Рисование с помощью отпечатков ладони, пальцев, кулачков образы и узнавать их.

Контроль: контрольные задания на освоение техники отпечатков «Облака», «Тюльпаны».

Раздел 7. «Смешанные техники»

Тема 7.1 «Песочные фантазии»

Теория: Знакомство с объединением техник рисования (техника процарапывания, техника отпечатка, техника протирания).

Практика: Рисование картин «Колобок в лесу», «Путешествие на паровозе», «Избушка» применяя нужные техники рисования по песку.

Контроль: контрольные вопросы на усвоение техник рисования по песку.

Раздел 8. «Воспитательная работа»

Теория: воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, своим близким, уверенности в себе, в своих силах.

Практика: слушание народных песен разных жанров, пословиц, поговорок, потешек, сказок.

Контроль: наблюдение за взаимодействием учащихся внутри детского коллектива, за созданием простейших картин со словесным сопровождением.

Раздел 9. «Аттестация» Итоговое занятие.

Теория: Обобщение полученных знаний учащихся.

Практика:

Контроль: Рисование на свободную тему.

### **3 год обучения**

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Знакомство»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с игровым персонажем Феей Песка.

Практика: Игровая ситуация «Поздороваемся с Феей». Игровое упражнение «Причешем песок».

Контроль: контрольные вопросы на усвоение техники безопасности

Раздел 2. «Техника засыпания»

Тема 2.1 «Тени»

Теория: Последовательность техники засыпания.

Практика: затемнение всего светового экрана и его определенного места.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники засыпания «Спрячь зайчика», «Спрячь мишку».

Тема 2.2 «Графарет»

Теория: последовательность техники засыпания на трафарет.

Практика: рисование четких силуэтов с помощью трафарета в определенном месте светового экрана.

Контроль: контрольные упражнения на усвоение техники засыпания трафаретом «Кораблик», «Машины».

### Раздел 3. «Техника насыпания»

#### Тема 3.1 «Пятна»

Теория: Последовательность техники насыпания.

Практика: Рисование песком пятен и коротких линий в разных направлениях разной величины. Работа правой и левой рукой одновременно и поочередно.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники насыпания «Спрячем мышку», «Клад».

#### Тема 3.2 «Точки»

Теория: уточнять последовательность техники засыпания.

Практика: Набирание песка в щепоть и рисование точек. Работа правой и левой рукой одновременно и поочередно.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники насыпания «Холмы» «Горки».

### Раздел 4. «Техника вытирания»

#### Тема 4.1 «Форма»

Теория: последовательность техники вытирания.

Практика: рисование большими, указательными, средними пальцами руки мизинцами пятен кругов, овалов. Рисование кругов тыльной стороной ладони. Рисование обеими руками одновременно и поочередно правой и левой рукой.

Контроль: контрольные упражнения на освоение техники вытирания «Чего не хватает», «Снеговик».

### Раздел 5. «Техника процарапывания»

#### Тема 5.1 «Прямые линии»

Теория: последовательность техники процарапывания прямых линий.

Практика: рисование длинных и коротких линий большими, указательными, средними пальцами и мизинцами в определенном направлении самостоятельно. Рисование геометрических фигур большими, указательными пальцами поочередно самостоятельно.

Контроль: контрольные задания на освоение техники процарапывания «Заборчик», «Дождь».

#### Тема 5.2 «Волнистые линии»

Теория: последовательность техники процарапывания волнистых линий.

Практика: рисование волнистых линий и спирали большими, указательными, средними пальцами и мизинцами в определенном направлении самостоятельно. Рисование двумя руками одновременно.

Контроль: контрольное задание на освоение техники процарапывания «Леденец».

### Раздел 6. «Техника отпечатка»

#### Тема 6.1 «Следы»

Теория: последовательность отпечатка предметов, ладошек, пальцев, ребра ладони.

Практика: оставление отпечатков предметов, ладошек, кулачков создавая узор на песке одновременно и поочередно на определенном месте светового экрана.

Контроль: контрольные задания на освоение техники отпечатков «Медвежьи следы».

Тема 6.2 «Силуэты»

Теория: последовательность отпечатка предметов, ладошек, пальцев, ребра ладони.

Практика: оставление четких отпечатков предметов, отпечатков ладошки, кулачка, ребра ладони, пальцев, сочетание и дополнение их, создавая новый образ.

Контроль: контрольные задания на освоение техники отпечатков «Лебеди», «Бабочки».

Раздел 7. «Смешанные техники»

Тема 7.1 «Песочные фантазии»

Теория: последовательность техник рисования (техника процарапывания, техника отпечатка, техника протирания, техника насыпания).

Практика: рисование картины «В лесу», «На лугу», «Морская прогулка», «Едем на поезде» применяя нужные техники рисования по песку.

Контроль: контрольные вопросы на усвоение техник рисования по песку.

Раздел 8. «Воспитательная работа»

Теория: воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, своим близким, уверенности в себе, в своих силах.

Практика: слушание народных песен разных жанров, пословиц, поговорок, потешек, сказок.

Контроль: наблюдение за взаимодействием учащихся внутри детского коллектива, за созданием простейших картин со словесным сопровождением.

Раздел 9. «Аттестация» Итоговое занятие.

Теория: Обобщение полученных знаний учащихся.

Практика:

Контроль: Рисование на свободную тему.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 часу
3	72	36	72	2 занятия по 1 часу

### Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, контрольное упражнение, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие

показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению программы.

## Контрольно- измерительные материалы

### 1. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание свойств песка как материала для художественного творчества.
		Знание различных техник рисования на песке.
	Практика	Умение создавать композиции на песке, дополняя их бросовым материалом (бусины, ракушки, камушки и др.)
		Умение подбирать нужные техники рисования на песке (техника засыпания, техника насыпания, техника протирания, техника процарапывания, техника отпечатка)
		Умение следовать устным инструкциям, рисовать простые картинки по образцу
Метапредметные		Умение принимать и сохраняют цели и задачи деятельности, находить средства ее осуществления.
		Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать и находить способы решения проблем творческого и поискового характера; координировать работу руки и глаза.
		Умение вести диалог в процессе выполнения творческой работы.
Личностные	Сформированность работы с природным материалом – песком, узнавать новое, экспериментировать, повторять положительный эмоциональный опыт	
	Сформированность использования творческих навыков в изобразительной деятельности, используя разные техники рисования песком	
	Сформированность уверенности в себе.	
	Сформированность ориентации на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения.	



## 2. Оценочные материалы

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### 3. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
<b>2 год</b>		
Предметные	Теория	Знание техники безопасности при работе с песком; знание способов рисования, используя технику отпечатка и процарапывания.
	Практика	Умение использовать световой стол и песок для создания

		простейших изображений на песке; использовать указательные и большие пальцы при рисовании на песке; набирать песок в кулачок; распределять песок на поверхности экрана; оставлять отпечатки пальцев, ладони, кулачков; проводить линии пальцами на поверхности экрана.
<b>3 год</b>		
Предметные	Теория	Знание свойств изобразительного материала – песка; способы тонирования экрана педагогической песочницы.
	Практика	Умение отличать способы тонирования светового экрана (закидывание, засыпание, насыпание); использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна; работать пальцами обеих рук попеременно или одновременно, использовать в работе большие, указательные по инструкции педагога; ориентироваться на песочном столе, заполняя его песком в свободно выбранном направлении.

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество, шт/ наборов
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Световые столы с подсветкой	3
4	Кварцевый песок	
5	Трафареты	15
6	Дополнительный инструментарий (камушки, ракушки, мелкие игрушки и др.)	60

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество, шт
1	Аудио проигрыватель	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1

#### Методические ресурсы

№	Название	
1	Учебные пособия	<p>1. Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста). – М.: АРКТИ, 2017.</p> <p>2. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. - Спб: «Речь», 2003.</p> <p>3. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А.</p>
2	Медиатека	Аудиозаписи.

3	Электронные образовательные ресурсы	<a href="https://www.kanal-o.ru/news/9928">https://www.kanal-o.ru/news/9928</a> <a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-tehniki-risovaniya-peskom-materialy-zanyatiya-pesochnaya-animaciya-5751214.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-tehniki-risovaniya-peskom-materialy-zanyatiya-pesochnaya-animaciya-5751214.html</a>
4	Методические материалы	Методические разработки, конспекты занятий, контрольно-измерительные материалы.
5	Дидактические материалы	Наглядные пособия, инструкции, игры, пальчиковая гимнастика по возрастам.

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования.

### **Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Малышкина школа» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе программы воспитания МАДОУ ЦРР-детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» и включает следующие направления:

- патриотическое воспитание;
- социальное воспитание;
- физическое воспитание;
- познавательное воспитание;
- трудовое воспитание;
- этико-эстетическое воспитание.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Малышкина школа».

### **Список литературы**

Литература для педагогов:

1. А.А.Воронова Песочная терапия в работе педагога: Учеб. -метод. Пособие. -М.: ТЦ Сфера, 2019
2. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А.
3. Белоусова Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
4. Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand – Art» (для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста). – М.: АРКТИ, 2017.

5.Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб.: «Детство-Пресс», 2010.

6.Зинкевич –Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. - Спб: «Речь», 2003.

7. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.

8. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. - М.: Инт. 2010

9. О.Б.Сапожникова, Е.В.Гарнова Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2019

Литература для учащихся и родителей:

1. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком. - Спб: 2012.

2. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - Спб.: Речь, 2010.