

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад №150 города Пензы «Алый парус»

ОДОБРЕНА

МАДОУ ЦРР - детского сада №150 г. Пензы «Алый парус»
Протокол № _____
от «___» _____ 2023 г

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАДОУ ЦРР- детского сада №150 г. Пензы «Алый парус»
Протокол № _____
от «___» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МАДОУ ЦРР- детского сада №150 г. Пензы «Алый парус»
_____ Т.С. Захарова
Приказ №__ от«__» _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевалочка»

Возраст учащихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Шутова Вера Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевалочка»:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – продвинутой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МАДОУ ЦРР г. детский сад №150 г. Пензы «Алый парус»;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ ЦРР детский сад №150 г. Пензы «Алый парус».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время одними из приоритетных задач в рамках реализации дополнительных общеобразовательных

программ художественной направленности являются содействие эстетическому и нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства, что отражено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и других нормативно-правовых документах.

Программа «Танцевалочка» актуальна для ребёнка, так как направлена на ознакомление учащихся с сущностью сценического творчества, выразительностью и содержательностью «языка» движений, с возможностями его использования на сцене. Овладевая им, учащиеся погружаются в мир танца, выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения, развивают креативное мышление и навыки коммуникации. Кроме того, обучение сценическому движению способствует улучшению общего физического состояния и осанки учащихся.

Значимость программы заключается в том, что данная образовательная программа разработана в целях охраны, укрепления и повышения уровня здоровья детей и направлена на формирование универсальных компетенций.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что развитие танцевального воображения у дошкольников достигается систематической и целенаправленной тренировкой по его развитию и происходит с применением большого количества разнообразных приемов и упражнений. Все образовательные разделы предусматривают формирование деятельностно - практического опыта. Большое внимание уделяется возможности проявить себя непосредственно в общении со зрителем, показах хореографических миниатюр, этюдов, что поможет учащимся чувствовать себя более уверенно не только на сцене, но и во время любых публичных выступлений.

Отличительной особенностью программы также является использование современных образовательных технологий: лично-ориентированных, здоровьесберегающих, дифференцированного обучения.

Структура данной программы состоит из следующих разделов: «Организационный раздел», «Основы музыкального движения», «Знакомимся с искусством хореографии», «Специальные хореографические упражнения», «Актёрское мастерство танцора», «Постановочная работа», каждый из которых, содержит темы и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и способствуют раскрытию индивидуальных способностей.

Дружеская атмосфера на занятиях, поощрение создает оптимальные возможности для творческого развития детей. Каждое занятие предусматривает свободное общение детей друг с другом, педагогом. Занятия максимально приближены к непринужденной обстановке общения. Важный аспект обучения - эмоциональный фон. Его созданию способствуют: доброжелательность, коммуникабельность педагога.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что хореографическое искусство оказывает огромное воспитывающее воздействие на учащихся. Творческий хореографический коллектив становится активным фактором формирования сознательной дисциплины, морально-волевых качеств личности. В центр внимания учебно-

воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации, что обеспечивает личностно-ориентированный подход.

Основные принципы реализации программы:

- принцип систематичности – только при постепенном усложнении педагогических задач можно добиться крепких знаний и умений, сформировать необходимые навыки (в том числе двигательные), что стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я»;

- принцип наглядности – при создании правильного представления у учащихся о танцевальном движении или упражнении у детей появляется возможность анализировать свои действия, определять ошибки и исправлять их;

- принцип сознательности – предполагает осмысленное отношение занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств;

- принцип дифференциации – согласно этому принципу педагог учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, физические способности, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения;

- принцип гуманизации – связан с развитием вкуса, важных психофизических, интеллектуальных, нравственных качеств, личностных талантов каждого ребёнка, повышение самооценки и уверенности в себе.

Адресат программы:

Образовательная программа «Танцевалочка» рассчитана на детей в возрасте от 3 лет до 7 лет.

Дети 3 - 4 лет находятся в переходном периоде - от раннего детства к дошкольному. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно - действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети 4 - 5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально - ритмических играх, танцах.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же

образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 288.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

4 год обучения – 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 15 мин).

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 20 мин).

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 25 мин).

4 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 30 мин).

Особенности организации образовательного процесса

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевалочка» принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Для допуска к занятиям необходимо наличие справки от педиатра с отметкой допуска к занятиям.

Группы формируются составом не менее 12 и не более 20 человек. Разница в возрасте детей в группе не превышает одного года. В течение всех лет обучения по программе возможен добор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Уровни обучения

Стартовый уровень (1 год обучения)

На данном уровне происходит практическое знакомство детей с танцевальным миром, происходит овладение основами танцевального искусства. Занятия по программе формируют правильную осанку, гибкость, совершенствуют координацию движений, прививают интерес к танцевальному искусству.

Базовый уровень (2 год обучения)

На данном уровне происходит практическое овладение детей искусства хореографии, а также танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Базовый уровень (3 год обучения)

На данном уровне происходит практическое овладение детей основам искусства движений на пространстве сцены, специальными хореографическими упражнениями.

Продвинутый уровень (4 год обучения)

На данном уровне происходит психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, развитие способности к импровизации, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Содержание программы состоит из следующих разделов:

1. Организационный раздел. Цель раздела - развитие первоначальных танцевальных навыков. Раздел включает танцевальные ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

2. Раздел «Основы музыкального движения» включает комплекс упражнений, предназначенный для того, чтобы мышцы были эластичными, а суставы гибкими и подвижными, а также знакомит детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения.

3. Раздел «Знакомимся с искусством хореографии». Упражнения этого способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся знакомятся с понятием «хореографический язык», «хореографические миниатюры» и этюды.

4. Раздел «Основы искусства движений на пространстве сцены» знакомит детей с жестикуляцией и мимикой в танце, а также правилами поведения на концертной площадке или сцене.

5. Раздел «Специальные хореографические упражнения» включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Воспитанники должны освоить понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция». Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, стопе, помогают развить гибкость, эластичность связок, создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять ими.

6. Раздел «Актёрское мастерство танцора» знакомит учащихся с понятиями «Образ в танце», «Перевоплощение», а также с основными законами и приемами импровизации.

7. Раздел «Постановочная работа» включает подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций, а также выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций учащимися.

Цель программы: формирование разносторонне развитой личности, обогащение её духовного и эмоционально - чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

Задачи:

1. Развить творческий потенциал индивидуальности учащегося через обучение первоначальным навыкам сценического танцевального движения;
2. Развить у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
3. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивной творческой коммуникации и умение свободно держать себя на сцене;
4. Научить самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты, оценивать и редактировать их;
5. Воспитать потребность к занятиям хореографией и ведению здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

Учащийся будет знать:

- понятия «музыка», «танец», темп», «ритм»;
- связь музыки и танца.

Учащийся будет уметь:

- определять настроение и характер музыкального произведения;
- определять темп музыки;
- соотносить движение и музыку;
- выполнять упражнения игрового стретчинга.

2 год обучения

Учащийся будет знать:

- понятия танцевальной азбуки.

Учащийся будет уметь:

- выполнять элементы танцевальных движений;
- создавать танцевальные рисунки;
- выполнять хореографические миниатюры и этюды.

3 год обучения

Учащийся будет знать:

- элементы танцевальных движений и правила их выполнения;
- основные хореографические термины.

Учащийся будет уметь:

- ориентироваться в зале и на сценической площадке;
- пользоваться возможностями мимики и жестикуляции на сцене;

- выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений;

- выполнять базовые танцевальные движения;

- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики.

4 год обучения

Учащийся будет знать:

- базовые танцевальные движения, элементы;

- элементы акробатики и правила их выполнения;

- основы актёрского мастерства танцора;

- основы постановочной работы.

Учащийся будет уметь:

- создавать сценический образ;

- проявлять импровизационные качества в танце;

- подбирать музыкальное сопровождение для танцевальных комбинаций;

- выбирать тему и музыку для постановки танцевального номера;

- объяснить замысел постановочного номера;

- выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений;

- публично представить результаты творческой деятельности (собственный танцевальный этюд, комбинацию).

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- учащийся будет знать понятия «музыка», «танец», «темп», «ритм»; понятия танцевальной азбуки и основных хореографических терминов; элементы танцевальных движений; элементы акробатики и правил их выполнения; основы актёрского мастерства и постановочной работы;

- учащийся будет уметь определять настроение и характер музыкального произведения; определять темп музыки, соотносить её с движением; выполнять упражнения игрового стретчинга; элементы танцевальных движений; хореографические миниатюры и этюды; музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений; комплексы упражнений партерной гимнастики; акробатические элементы; создавать танцевальные рисунки; ориентироваться в зале и на сценической площадке; публично представить результаты творческой деятельности (собственный танцевальный этюд, комбинацию; создавать сценический образ.

Метапредметные:

Познавательные:

- учащийся будет уметь самостоятельно решать познавательные задачи; использовать полученные знания и навыки для участия в постановке.

Регулятивные:

- учащийся будет уметь планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Коммуникативные:

- учащийся будет уметь проявлять самостоятельность в решении коммуникативных задач.

Личностные:

-у учащегося будут сформированы моральные нормы и ценности, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению.

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения			
			Стартовый уровень	Базовый уровень		Продвинутый уровень
			1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Организационный раздел	32	8	8	8	8
2.	Основы музыкального движения	64	64	-	-	-
3.	Знакомимся с искусством хореографии	64	-	64	-	-
4.	Основы искусства движений на пространстве сцены	32	-	-	32	-
5.	Специальные хореографические упражнения	32	-	-	32	-
6.	Актёрское мастерство танцора	32	-	-	-	32
7.	Постановочная работа	32	-	-	-	32
Итого часов:		288	72	72	72	72

1 год обучения

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	8	3	5	Беседа Наблюдение
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	
1.2.	Музыкально – ритмические игры	5	2	3	
2.	Основы музыкального движения	54	14	40	Наблюдение Практические задания
2.1.	Ритмика	27	7	20	
2.2.	Детский игровой стретчинг	27	7	20	
3.	Воспитательная работа	8	4	4	Наблюдение Контрольные задания
4.	Аттестация	2	1	1	Отчетный

					концерт
	Всего:	72	22	50	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с танцевальным искусством как одним из видов детского творчества, режимом занятий, основными видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование «Назови имя», «Дрозд» и др.

Формы контроля: беседа за закрепление знаний правил техники безопасности.

Тема 1.2. Музыкально – ритмические игры

Теория: знакомство с музыкально - ритмическими играми.

Практика: выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Музыкально-ритмические игры «Зеркало», «Тряпичная кукла» и др.

Формы контроля: наблюдение за умением выполнять музыкально - ритмические комбинации.

Раздел 2. Основы музыкального движения

Тема 2.1. Ритмика

Теория: знакомство с понятиями «Связь музыки и танца», «Настроение и характер музыкального произведения», «Темп музыки (быстрый-медленный)», «Ритм музыки».

Практика: прослушивание музыкальных композиций и определение их настроения (характера). Упражнения на движение в характере, заданном музыкой. Игра «Угадай, кто пляшет?». Музыкально-дидактическая игра «Разноцветная гусеница». Ритмические упражнения.

Формы контроля: беседа на знание связи музыки и танца. Практические задания на умение определять настроение и характер музыкального произведения, умение определять темп музыки, умение соотносить движение и музыку.

Тема 2.2. Детский игровой стретчинг

Теория: знакомство с детским игровым стретчингом.

Практика: выполнение упражнений игрового стретчинга: «Деревце», «Кошечка», «Звёздочка», «Книжка», «Месяц», «Лягушка», «Бабочка», «Стрекоза», «Павлин» и др. с музыкальным сопровождением. Сюжетно – ролевые игры «Лесовички», «Волшебные яблоки», «Как воробей с карасиком дружил».

Формы контроля: практические задания на умение выполнять упражнения игрового стретчинга.

Раздел 3. Воспитательная работа

Теория: знакомство с истоками русского народного танца.

Практика: подготовительные движения рук, полуприседания, полные приседания и полные приседания плавные и резкие. Переступание на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях, «Ковырялочка». Ходы: простой шаг с продвижением вперед (назад), боковой галоп в сочетании с хлопками. Притоп - удар всей стопой. Танцевальная игра «Калинка».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 4. Аттестация

Теория: разбор и оценка практической деятельности учащихся.

Практика: постановочная и репетиционная деятельность в работе над репертуаром.

Формы контроля: отчетный концерт.

2 год обучения

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	8	3	5	Беседа Наблюдение
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	
1.2.	Музыкально – ритмические игры	5	2	3	
2.	Знакомимся с искусством хореографии	54	14	40	Практические задания
2.1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	27	7	20	
2.2.	Язык хореографии	27	7	20	
3.	Воспитательная работа	8	4	4	Наблюдение Контрольные задания
4.	Аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
	Всего:	72	22	50	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с основными видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на коллективообразование «Путаница», «Молчащее зеркало, говорящее зеркало», «Геометрическая фигура» и др.

Формы контроля: беседа на знание правил техники безопасности.

Тема 1.2. Музыкально – ритмические игры

Теория: повторение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Практика: выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Музыкально-ритмические игры «Бабочки и жуки», «Водоросли» и др.

Формы контроля: наблюдение за умением выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений.

Раздел 2. Знакомимся с искусством хореографии

Тема 2.1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: знакомство детей с танцевальной азбукой; с элементами танцевальных движений; правилами исполнения танцевальных движений; с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

Практика: выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Формы контроля: практические задания на знание элементов танцевальных движений, правил их выполнения; на умение ориентироваться в пространстве и создавать танцевальные рисунки.

Тема 2.2. Язык хореографии

Теория: знакомство с понятием «хореографический язык», «хореографические миниатюры» и этюды.

Практика: просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца». Нахождение отличий в движениях, в характере разных видов танца (марша - движения солдатиков; вальса (кружатся бабочки и стрекозы; польки (пляшут мишка с куклой) и др. Разучивание и исполнение хореографических миниатюр и этюдов: «Лягушачья ламбада», «Кис-кис-мяу», «Прыг-скок», «Кошки-мышки», «Пряничные гномики».

Формы контроля: практические упражнения на умение выполнять хореографические миниатюры и этюды, правильно выполнять движения, из которых состоит танцевальная комбинация.

Раздел 3. Воспитательная работа

Теория: знакомство с особенностями народных движений.

Практика: разучивание танцевального фольклора «Гармошка», элементов русского хоровода, перепляса, «мячик». Положение рук в групповых танцах. Ходы: простой шаг с продвижением вперед (назад), боковой галоп в сочетании с хлопками. Притоп - удар всей стопой. Подскоки на месте и в продвижении. Игры «Дружно ножки выставляем», «Весело и грустно».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 4. Аттестация

Теория: разбор и оценка практической деятельности учащихся.

Практика: постановочная и репетиционная деятельность в работе над репертуаром.

Формы контроля: отчетный концерт.

3 год обучения
Учебно - тематический план

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	8	3	5	Беседа Наблюдение
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	
1.2.	Музыкально – ритмические игры	5	2	3	
2.	Основы искусства движений на пространстве сцены	27	6	21	Практические задания
2.1.	Сцена и сценические движения	27	6	21	
3.	Специальные хореографические упражнения	27	5	22	Наблюдение Практические задания
3.1.	Танцевальная азбука	9	2	7	
3.2.	Партерная гимнастика	9	2	7	
3.3.	Танцевальные комбинации	9	2	7	
4.	Воспитательная работа	8	4	4	Наблюдение Контрольные задания
5.	Аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
	Всего:	72	19	53	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Организационный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с основными видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на коллективообразование «Это - я», «Сидячий круг», «Живой мост» и др.

Формы контроля: беседа на знание правил техники безопасности.

Тема 1.2. Музыкально – ритмические игры

Теория: повторение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Практика: выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Музыкально-ритмические игры «Танец с платками», «Тропинка» и др.

Формы контроля: наблюдение за умением выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений.

Раздел 2. Основы искусства движений на пространстве сцены

Тема 2.1. Сцена и сценические движения

Теория: знакомство с правилами поведения на концертной площадке или сцене; с жестикуляцией и мимикой в танце.

Практика: репетиции миниатюр, этюдов, композиций в учебном зале, затем на сценической площадке.

Формы контроля: практические задания на умение соблюдать правила поведения на сцене; ориентироваться в зале и на сценической площадке; пользоваться возможностями мимики и жестикуляции на сцене.

Раздел 3. Специальные хореографические упражнения

Тема 3.1. Танцевальная азбука

Теория: знакомство со специальными хореографическими упражнениями.

Практика: разучивание танцевальных движений: с элементами народного танца («ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «одинарная дробь», «двойная дробь», «простой ключ»), с элементами классического танца (основные позы классического танца), с элементами эстрадного танца (подскоки, перескоки, прыжки, перестроения из одного рисунка в другой). Разучивание поклона с приставным шагом для девочек, поклона с приставным шагом для мальчиков, шагом хороводным, танцевальным, приставным, приставным с полуприседанием, шагом с припаданием. Подскоки. Перескоки с вытянутой ногой. Боковой галоп, боковой галоп с поворотом.

Формы контроля: наблюдение за умением выполнять танцевальные движения.

Тема 3.2. Партерная гимнастика

Теория: знакомство с партерной гимнастикой.

Практика: упражнения для развития равновесия (простоять некоторое время в положение «Releve», устоять на одной ноге, сидеть с ровной спиной на корточках с высоко поднятыми пятками, «Ласточка»). Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы, сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы, «Солнышко». Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка». Комплекс упражнений лёжа на спине (упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника): «Берёзка», «Велосипед», поднятие ног. Упражнения для развития фантазии («Прыгаем как...», «Танцуем как...»)

Формы контроля: практические задания на умение выполнять комплексы упражнений партерной гимнастики.

Тема 3.3. Танцевальные комбинации

Теория: знакомство с основными элементами соединения танцевальных движений.

Практика: разучивание танцевальных движений «Танцы»: «Диско», «Чучело», «Техно», «Танец под дождём», «Сиртаки», «Конфетки», «Коробка с карандашами».

Формы контроля: наблюдение за умением выполнять элементы соединения танцевальных движений.

Раздел 4. Воспитательная работа

Теория: знакомство с разновидностями русских народных танцев, танцами народов Пензенской области.

Практика: характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой

шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 5. Аттестация

Теория: разбор и оценка практической деятельности учащихся.

Практика: прослушивание музыки к этюдам для импровизации и намеченной постановке; обсуждение сюжета намеченной постановки.

Формы контроля: отчетный концерт.

4 год обучения

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	8	3	5	Беседа Наблюдение
1.1.	Вводное занятие	3	2	1	
1.2.	Музыкально – ритмические игры	5	2	3	
2.	Актёрское мастерство	27	6	21	Практические задания
2.1.	Создание сценического образа	12	4	8	
2.2.	Импровизация в танце	15	3	12	
3.	Постановочная работа	27	5	22	Контрольные задания
4.	Воспитательная работа	8	4	4	Наблюдение Контрольные задания
5.	Аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
	Всего:	72	19	53	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Организационный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с основными видами деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на коллективообразование «Доверчивое падение», «Передай другому», «Игровые мячи» и др.

Формы контроля: беседа на знание правил техники безопасности.

Тема 1.2. Музыкально – ритмические игры

Теория: повторение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Практика: выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Музыкально-ритмические игры «Вопрос - ответ», «Веселые четверки» и др.

Формы контроля: наблюдение за умением выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений.

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Создание сценического образа

Теория: знакомство с понятиями «Что такое образ в танце?», «Как создается образ?», «Что такое перевоплощение?»

Практика: упражнения для передачи внутреннего состояния с подключением всего тела («Ссора», «Примирение», игра в ассоциации). Упражнения для развития эмоциональности и артистичности для создания образа в танце (копирование звуков, движений, внешнего вида животных).

Формы контроля: практические задания на умение создать сценический образ.

Тема 2.2. Импровизация в танце

Теория: знакомство с основными законами и приемами импровизации.

Практика: задания на танцевально-музыкальную импровизацию («Стоп-кадр», «Диагональ зала», «Повторяй за мной»). Создание собственных танцевальных движений и сюжетов. Оценка и редактирование сюжетов.

Формы контроля: практические задания на умение проявлять импровизационные качества в танце.

Раздел 3. Постановочная работа

Теория: знакомство с музыкальными произведениями различного настроения. Объяснение замысла постановочного номера (танца).

Практика: подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Показ характерных движений.

Формы контроля: контрольные задания на умение подбирать музыкальное сопровождение для танцевальных комбинаций; умение выбирать тему и музыку для постановки танцевального номера; умение объяснить замысел постановочного номера.

Раздел 4. Воспитательная работа

Теория: знакомство с особенностями хороводов различных областей России

Практика: разучивание хоровода. Постановка танца «Барыня».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 5. Аттестация

Теория: разбор и оценка практической деятельности учащихся.

Практика: создание собственного танцевального этюда, комбинации (творческое задание).

Формы контроля: отчетный концерт.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу
2	72	36	72	2 занятия по 1 часу
3	72	36	72	2 занятия по 1 часу
4	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10 - бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению программы.

Критерии оценки

1 год обучения

- знание понятий «музыка», «танец», темп», «ритм»; связи музыки и танца;
- умение определять настроение и характер музыкального произведения, темп музыки; соотносить движение и музыку; выполнять упражнения игрового стретчинга.

2 год обучения

- знание понятия танцевальной азбуки;
- умение выполнять элементы танцевальных движений; создавать танцевальные рисунки; выполнять хореографические миниатюры и этюды.

3 год обучения

- знание элементов танцевальных движений и правила их выполнения; основных хореографических терминов;
- умение ориентироваться в зале и на сценической площадке; пользоваться возможностями мимики и жестикуляции на сцене; выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений, базовые танцевальные движения и комплексы упражнений партерной гимнастики.

4 год обучения

- знание базовых танцевальных движений, элементов акробатики и правила их выполнения; основ актёрского мастерства танцора и постановочной работы;

- умение создавать сценический образ; проявлять импровизационные качества в танце; подбирать музыкальное сопровождение для танцевальных комбинаций; выбирать тему и музыку для постановки танцевального номера; объяснить замысел постановочного номера; выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений; публично представить результаты творческой деятельности (собственный танцевальный этюд, комбинацию).

Контрольно – измерительные материалы

1. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание понятий «музыка», «танец», темп», «ритм»
		Знание понятий танцевальной азбуки и основных хореографических терминов
		Знание элементов танцевальных движений
		Знание элементов акробатики и правил их выполнения
		Знание основ актёрского мастерства и постановочной работы
	Практика	Умение определять настроение и характер музыкального произведения
		Умение определять темп музыки, соотносить её с движением
		Умение выполнять упражнения игрового стретчинга; элементы танцевальных движений; хореографические миниатюры и этюды; музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений; комплекс упражнений партерной гимнастики; акробатические элементы
		Умение создавать танцевальные рисунки
		Умение ориентироваться в зале и на сценической площадке
		Умение публично представить результаты творческой деятельности (собственный танцевальный этюд, комбинацию)
		Умение создавать сценический образ
Метапредметные	Умение самостоятельно решать познавательные задачи; использовать полученные знания и навыки для участия в постановке	
	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	
	Умение проявлять самостоятельность в решении коммуникативных задач	
Личностные	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательного отношения к окружающим, мотивация к обучению	

2. Оценочные материалы:

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации:

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
2 год		
Предметные	Теория	Знание понятий «музыка», «танец», темп», «ритм»; связи музыки и танца.
	Практика	Умение определять настроение и характер музыкального произведения, темп музыки; соотносить движение и музыку; выполнять упражнения игрового стретчинга.

3 год		
Предметные	Теория	Знание понятия танцевальной азбуки.
	Практика	Умение выполнять элементы танцевальных движений; создавать танцевальные рисунки; выполнять хореографические миниатюры и этюды.
4 год		
Предметные	Теория	Знание элементов танцевальных движений и правила их выполнения; основных хореографических терминов.
	Практика	Умение ориентироваться в зале и на сценической площадке; пользоваться возможностями мимики и жестикуляции на сцене; выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений, базовые танцевальные движения и комплексы упражнений партерной гимнастики

Условия реализации программы

Материально - технические ресурсы:

№	Название	Количество, шт/наборов
1	Музыкальный зал	1
2	Аппаратура для воспроизведения и усиления звука	1
3	Аудиоаппаратура (музыкальные колонки)	1
4	Музыкальные инструменты: фортепьяно, баян	1

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество, шт
1	Проектор	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество, на каждого учащегося
1	Форма для занятий	1
2	Спортивный коврик для упражнений на полу	1

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. – 263 стр. 2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М., 2005 3. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8

		лет. М., 1998 4. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. – М., 1994
2	Художественная литература	Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494 стр.
3	Медиаотека	Видеотека: 1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г. 2. «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Детские танцы», «Ритмическая мозаика» И. А. Буренина
4	Электронные образовательные ресурсы	http://pandia.ru/text/category/horeograf/
5	Методические материалы	Методические материалы по ритмике: 1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1972 2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1972 3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1972
6	Дидактические материалы	Методические пособия, разработки, статьи, сборники, доклады, тезисы выступлений, презентации по хореографическому искусству. Литература по детской психологии и педагогике. Методические видеоматериалы. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможно реализация части программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке педагога в социальной сети ВКонтакте

Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Танцевалочка» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МАДОУ ЦРР - детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» и включает следующие направления:

- патриотическое воспитание;
- социальное воспитание;
- физическое воспитание;
- познавательное воспитание;
- трудовое воспитание;
- этико-эстетическое воспитание.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Танцевалочка».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Барышникова Т. А, Азбука хореографии [Текст]: учеб-метод. пособие / Т.А. Барышникова. – Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2003 – 128 стр.
2. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб-метод. пособие / Т. Ф. Корнеева. – М: ВЛАДОС 2002. – 136 стр.
3. Кох И.Э., Основы сценического движения. – СПб.,: Лань, 2010
4. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / С. И. Мерзлякова, Т. И. Кирсанова. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005
5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб-метод. пособие / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – М: Ярославль, 2017. – 340 стр.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М., Линка-Пресс, 2006
7. Феофанова И. В. Актерский тренинг для детей. М.: АСТ : Астрель, 2011. – 352 стр.
8. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2016

Литература для учащихся и родителей:

1. Буянова И. Ю. «Я познаю мир» (серия: медицина, музыка, история моды). – М., 1998.
2. Вечеслова Т. Я – балерина. – М.: «Искусство», 1966 – 272 стр.

3. Ерохина О. В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону.: «Феникс», 2003 г.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 стр.
5. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982