

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка- детский сад №150 города Пензы «Алый парус»

ОДОБРЕНА
МАДОУ ЦРР-
детского сада №150 г.
Пензы «Алый парус»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2025 г

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ ЦРР- детского
сада №150 г. Пензы «Алый
парус»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МАДОУ ЦРР- детского
сада №150 г. Пензы «Алый
парус»
_____ Т.С. Захарова
Приказ №__ от «__» _____ 2025
г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Топ-Хлоп»

Возраст учащихся: 2-3 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кашкина Марина Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топ-Хлоп» по содержанию является художественной по уровню освоения - стартовый по форме организации - очной, групповой по степени авторства – авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 . № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.)

Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

Устав МАДОУ ЦРР г. детский сад №150 «Алый парус» г. Пензы;

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАДОУ ЦРР детский сад №150 «Алый парус» г. Пензы»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует много ритмопластических программ, но ни одна из них не имеет направления в танцевально - игровой ритмике для детей раннего возраста. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают.

В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. Программа по танцевально – игровой ритмике «Топ-Хлоп» доступна детям раннего возраста и основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Еще важным аспектом, указывающим на актуальность программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Значимость программы заключается в том, что данная образовательная программа разработана в целях охраны, укрепления и повышения уровня здоровья детей.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней интегрированы элементы таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, и даётся детям в игровой форме.

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена тем, что музыкально-ритмические занятия - это комплекс музыкальных упражнений и ритмических движений, которые способствуют развитию музыкального слуха, координации движений, двигательных умений и навыков.

Танцевально – игровая ритмика – это система музыкально-ритмического воспитания, целью которой является развитие чувства ритма и координации движений. Танцевально – игровая ритмика для детей 2-3 лет проходит под весёлую, ритмичную музыку, занятия воспринимаются ими позитивно, что позволяет лучше усваивать материал, служит основой для освоения ребенком различных видов движений. Данная программа способствует эффективному формированию умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что танцевально-игровая ритмика доступна детям раннего возраста и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку. Танцевально – игровая ритмика – это передача музыки через движение, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Танцевально – игровая ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умение контролировать своё тело, развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции: память, внимание, мышление, речь и воображение.

Адресат программы:

Образовательная программа «Топ – Хлоп» рассчитана на детей в возрасте от 2 до 3 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Объём и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1год обучения с общим количеством часов 72.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1учебный час – 15 минут)

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения.

Стартовый (1год обучения)

Практическое знакомство связаны с использованием элементарных движений: ходьба, бег, прыжки, хлопки, притопы, что ведёт к развитию гибкости, к исправлению природных недостатков: сутулости, развёрнутости стоп во внутрь, формируется правильная походка. Музыкальное сопровождение упражнений, игр и танцев учат детей эмоциональному восприятию музыки. В структуре программы учитывается блочное планирование образовательного процесса.

Разделы программы:

- 1.Разминка
- 2.Танцевальная азбука
- 3.Игровая ритмика
4. Воспитательная работа.
5. Аттестация.

Цель программы: гармоничное развитие детей раннего возраста средствами танцевально-игровой ритмики.

Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

Задачи:

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;
развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого;
воспитывать умение выполнять музыкальные движения рядом со сверстником, не мешая ему;
воспитывать интерес к танцевально – игровой деятельности;
побуждать детей к творчеству (показать движения зайца, лисы, мишки, птички летят и т.д. соответствующие характеру персонажа).

Ожидаемые результаты по годам обучения.

Предметные:

Теория (учащийся будет знать):

правила поведения в зале;
ориентироваться в пространстве зала.
положения рук и ног в танце

Практика (учащийся будет уметь):
маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
выполнять приседания и пружинку
выполнять хлопки;
выполнять притопы
прыгать на месте;
кружиться по одному и в паре;
ходить на полупальцах и на пятках;
выставлять ногу на носок и на пятку;
ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
подражать характерным движениям животных.

Метапредметные:

Познавательные:

учащийся будет уметь двигаться в соответствии с характером, темпом, динамикой музыки;
легко и ритмично ходить и бегать по кругу.

Регулятивные:

Учащийся будет уметь:

принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога;
понимать смысл исполнительских и творческих заданий;
эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных игр, танцев.

Коммуникативные:

Учащийся будет уметь:

общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
слушать и слышать инструкцию педагога и обращения других людей;
использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, танца, игры.

Личностные.

У учащихся будут сформированы:

самостоятельность в выполнении элементарных танцевальных движений
интерес к занятиям по танцевально-игровой деятельности.

1 год обучения

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела/подраздела/тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Разминка	10	2	8	Беседа. Наблюдение
1.1	Вводное	2	1	1	

	«Давайте познакомимся»				
1.2	«Ходим, бегаем, прыгаем»	8	2	6	
2.	Танцевальная азбука	42	7	35	Практическая работа. Наблюдение.
2.1	Танцевальные шаги	6	1	5	
2.2	Танцевальные этюды с атрибутами	6	1	5	
2.3	Общие танцы	30	5	25	
3.	Игровая ритмика	10	2	8	Практическая работа Наблюдение
3.1.	Музыкально-ритмические игры по ритмике	5	1	4	
3.2	Имитационные танцы с музыкальным сопровождением	5	1	4	
4.	Воспитательная работа	8	2	6	Беседа
5.	Аттестация	2	1	1	Контрольные задания Отчетный концерт.
	Всего:	72	14	58	

Содержание

1.Раздел. Разминка

1.1 Вводное «Давайте познакомимся»

Теория: знакомство друг с другом, знакомство с музыкальным залом, с правилами поведения в зале.

Практика: коммуникативно-музыкальные игры «Здравствуй дружок», «Ласковое имя»

Контроль: наблюдение за действиями учащихся.

1.2 «Ходим, бегаем, прыгаем»

Теория: инструктаж по ознакомлению с этапами освоения основных движений

Практика: упражнения детей по показу в ходьбе, беге, прыжках: ходьба маршем, на носочках, бег быстрый – медленный, прыжки на двух ногах с продвижением вперед.

Контроль: наблюдение, контрольные упражнения

2.Раздел. Танцевальная азбука

2.1 «Танцевальные шаги»

Теория: инструктаж по ознакомлению элементарных танцевальных шагов, для составления простых композиций танца.

Практика: упражнять детей по показу взрослого в танцевальных шагах: двигаться стайкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух

ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку
Контроль: наблюдение

2.2 «Танцы с атрибутами»

Теория: знакомство детей с понятием что такое атрибуты в танце

Практика: упражнять детей в танцах с атрибутами (листочки, цветочки, снежинки, куклы, игрушки)

Контроль: наблюдение

2.3 «Общие танцы»

Теория: знакомство детей с музыкально – ритмической композицией движений танца

Практика: упражнения на отработку элементов танцев на месте, в линиях и в парах.

Контроль: наблюдение

3.Раздел Игровая ритмика

3.1 «Музыкально-ритмические игры по ритмике»

Теория: правила выполнения музыкально-ритмических игр.

Практика: музыкально-ритмические игры: «Все захлопали в ладоши», «Наши детки веселились», «Колокольчик», «Большие и маленькие ножки» и т.д.

Контроль: наблюдение

3.2 «Имитационные игры с музыкальным сопровождением»

Теория: правила выполнения имитационных игр.

Практика: имитационные игры с музыкальным сопровождением: «Зайцы за кустом», «Мышки – норки», «Кошечка», и т.д.

Контроль: наблюдение

4.Раздел. Воспитательная работа

Теория: Беседа об умении взаимодействовать в коллективе.

Практика: Коммуникативные игры: «Вместе играем», «Здравствуй дружок», «Ласковое имя», «Играем вместе».

Контроль: Наблюдение за взаимодействием в коллективе.

5.Раздел. Аттестация

Теория: Подведение итогов за учебный год

Практика: Отработка танцевальных движений для выступления на концерте.

Контроль: Итоговое концертное выступление.

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу в неделю

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие (концерт).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению программы.

Контрольно- измерительные материалы

1. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание основных шагов.
	Практика	Умение различать музыку по характеру (весело-грустно)
		Умение уметь перестраиваться в круг из линии и обратно
		Умение уметь имитировать движения животных
Метапредметные		Принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога
		Слушать и слышать инструкцию педагога и обращения других людей
		Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, танца, игры.
Личностные		Самостоятельность в выполнении элементарных танцевальных движений.
		Интерес к занятиям по танцевально-игровой деятельности

2.Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретическое знание по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляя -ет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал	1
2	Фортепиано	1
3	Стол письменный	1
4	Музыкальный центр	
5	Игрушки (куклы, зайки, мишки и т.д.)	По количеству детей
6	Платочки	1 комплект

Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1
3	Интернет-соединение	

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	1.«Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963. 2.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991 г. 3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998. 4.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132. 5.Лифиц И.В. Ритмика в ДОУ: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999. 6.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001. 7.«Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
2	Медиаотека	«Веселая зарядка» – видео с танцевальными движениями

		«Танцы для детей» - видео занятий
	Электронные образовательные ресурсы	http://horeograf.ucoz.ru/blog . http://www.horeograf.com http://www.ballet.classical.ru/-
3	Методические материалы	Методические разработки, конспекты занятий, контрольно-измерительные материалы.
4	Дидактические материалы	Наглядные пособия, инструкции, презентации, игры, фотоиллюстрации, демонстрационный материал

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке педагога в социальной сети ВКонтакте. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «С песенкой по лесенке» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе программы воспитания МАДОУ ЦРР-детского сада №150 г. Пензы «Алый парус» и включает следующие направления:

- патриотическое воспитание;
- социальное воспитание;
- физическое воспитание;
- познавательное воспитание;
- трудовое воспитание;
- этико-эстетическое воспитание.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Топ - Хлоп».

Список литературы:

Литература для педагогов:

- 1.«Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991 г.
3. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей». М., 1998.
4. Ильина Г.А.» Особенности развития музыкального ритма у детей» Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
- 5.Лифиц И.В. «Ритмика в ДОУ»: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
- 6.Сауко Т.Н., Буренина А.И. « Топ-хлоп, малыши». СПб., 2001.
- 7.«Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

Литература для родителей:

1. Х. Иодан, Н. Кэтрэк. «Хочу танцевать. Пусть меня научат» М.: «Махаон», 1998 г.
2. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» – М.: Просвещение. 1991